**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение**

**дополнительного образования**

**Дом детского творчества с. Малая Сердоба**

**Методическая разработка на тему:**

**Танцевально - игровые технологии и их использование на занятиях дополнительного образования детей**

**(первый год обучения)**

Автор - составитель:

Педагог д/о

Прокопьева Ю.Ю.

с. Малая Сердоба – 2017 г.

**Танцевально - игровые технологии и их использование на занятиях дополнительного образования детей на первый год обучения.**

Дополнительное образование как особый образовательный институт располагает собственными педагогическими технологиями по развитию творческой активности ребенка, по саморазвитию и самореализации.

В педагогических нововведениях центральное место занимают педагогические технологии обучения, развивающие личность обучаемых, их способности.

Педагогический опыт позволяет находить эффективные методы и технологии обучения, способствует решению социального заказа в педагогической деятельности, обеспечивает взаимодействие педагогической науки и практики.

Современная организация образовательно-воспитательного процесса в учреждении дополнительного образования детей имеет личностно-ориентированную направленность, способствует полноценному развитию тех способностей, которые нужны личности и обществу, которые включают личность в социально-ценностную активность, способствуют ее самоопределению, обеспечивают возможности эффективного самообразования на протяжении всей последующей жизни.

Образовательный процесс в учреждении дополнительного образования детей строится на основе реализации различных видов деятельности детей; обеспечивается свободный выбор каждому темпов и глубины освоения образовательных программ, осуществляется активное взаимодействие детей разных возрастов в образовательном процессе.

С древних времен известно воздействие сочетания ритмического движения и музыки на состояние здоровья человека.

Чем раньше ребенок начнет слышать приятную музыку и сопровождать ее ритмичными движениями, тем активнее начнется развитие всех сенсорных каналов, необходимых в жизни.

Танцевальное направление занятий с ребенком связано с высокой выразительностью и эмоциональностью данной формы движения, ее положительным влиянием на психическое самочувствие, совершенствование координации движений, формирование красивой походки.

Танцевальные игровые композиции обогащают детей яркими образными движениями, создают условия эмоциональной разрядки, улучшают функции внимания (здоровьесберегающие, личностно-ориентированные технологии).

Ритмические музыкальные игры способствуют развитию у детей музыкальности и пластической выразительности.

В музыкальных играх дети также создают определенный образ и передают в движении разнообразные чувства.

Говорить о содержании двигательно-музыкального материала и особенностях движения надо стараться образно, активизируя воображение ребенка. Хорошо сопровождать слова выразительными движениями и жестами. Также разнообразить ритмические упражнения и танцевальные элементы помогают игровая технология их проведения, представляющая законченную сюжетную композицию.

Такая технология особенно эффективна для развития пластичности, координированности, накопления двигательных навыков.

Игры служат прекрасным средством создания атмосферы радости, бодрости, удовлетворения. В играх дети легко усваивают и совершенствуют многие способности и жизненно необходимые навыки. Любая игра имеет свои правила, которые надо соблюдать, поэтому игры укрепляют дисциплину, приучают играющих уважать друг друга, отвечать за свои действия. В играх широко используются ходьба, бег, прыжки - все это оказывает значительное воздействие на органы дыхания, кровообращения и двигательный аппарат.

Мною были разработаны музыкально-игровые занятия для учащихся первого года обучения с целью облегчить труд педагога - хореографа и помочь детям понять танец и музыку, под которую танцуют.

Эта музыкально- игровая деятельность включает в себя различные задания, упражнения, игровое творчество и является составной частью танцевального занятия, разработанного специально для детей.

Приведу некоторый небольшой перечень музыкально-игровых упражнений, которые мы используем на своих занятиях:

1. «Угадай-ка».

Слышите как отличаются звуки?

Они бывают разной высоты, длины и с разным ритмическим рисунком.

Музыкальные примеры: птички, медведь, солнышко, тучка-дождик, труба, лесенка, грустный и веселый ослик и т. д.

А теперь поиграем в «Угадай мелодию».

2. «Тик-так»

Что такое сильная и слабая доли. Часы ходят и ровно стучат свои доли. Полька 2/4, вальс 3/4 . Как нужно правильно станцевать и сильную долю показать.

3. «Повторяй-ка»

Ритмический рисунок повторить, прохлопать ладошами.

4. «Поиграем в тишину»

Что такое пауза и как её просчитать.

5. «Слушаем и рассказываем»

Слушаем Вальс Доги к кинофильму « Мой нежный и ласковый зверь». Какое настроение воплощено в музыке? Минор или мажор? Анализируем музыкальное произведение.

Какой характер, темп и размер ( сколько долей в пьесе и нужно показать сильную долю в танце).

В качестве завершения занятия и пройденного материала слушаем новое незнакомое музыкальное произведение, дети самостоятельно анализируют и танцуют все вместе. Педагог выбирает и называет самые интересные танцевальные произведения.

Занятие заканчивается ритмичными хлопками и поклоном.

На занятиях хореографии во время наших музыкальных 5-ти минуток, которые я провожу во время перерыва, я знакомлю детей с историей возникновения танца, который танцуют дети в данный момент, а так же с особенностью ритмической структуры данного музыкального сопровождения.

Цель музыкальных 5-ти минуток на занятиях хореографии:

* Раскрытие творческих способностей ребенка в танце посредством глубокого и осмысленного восприятия музыкального произведения.
* Помощь педагогу-хореографу на занятиях в освоении ритмически сложного материала.
* На успешность решения поставленной задачи большое влияние оказывает умение слушать, анализировать и понимать музыкальное произведение, что способствует проявлению более яркого и творческого образа в танце.

Музыкально-танцевальные игры:

* «Ветерок»

Этюд, способствующий вентиляции легких.

Упражнение выполнять стоя и сидя. Условия - в полную силу грудной клетки набрать воздух (вдох), задержать дыхание как можно дольше, затем резко, шумно вытолкнуть воздух из легких (выдох) и расслабиться. Затем повторить все снова. Вариант этого этюда: можно предложить детям в конце музыкальной фразы изобразить как «ветерок» постепенно затих и успокоился в конце этюда, т.е. происходит постепенная релаксация у детей до полного расслабления мышц лица.

Таким образом, с первых дней занятий ребенка в хореографическом коллективе, необходимо начинать с развития эмоциональной выразительности, а также музыкальности, что в свою очередь способствует успешной работе, а сам процесс занятий приносит детям истинную радость и способность к самовыражению в творчестве.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Абрамова Г.С. Возрастная психология. – Екатеринбург: Деловая книга, 2002 – 704 с.

2. Захаров Р. Слово о танце. – М.: Молодая гвардия, 1989.

3. Ханнафорд К.Л. Мудрое движение. Мы учимся не только головой / пер. с англ. − Москва, 1999. – 238 с.Электронный журнал «Вестник Новосибирского государственного педагогического университета" – 2011.

4. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. «Учите детей танцевать». М.: Музыка, 1961.